

doi:10. 3969/j. issn. 1671-3168. 2023. 03. 036

河南省园林花境竞赛及城市花境建设探析

梁文玉¹, 孔德政²

(1. 安阳市园林科研所, 河南 安阳 455000; 2. 河南省农业大学 风景园林与艺术学院, 河南 郑州 450000)

摘要:以河南省第二届(信阳)园林花境大赛为例,对参赛作品从设计立意、总体布局、配置模式、表现手法、造景要素、长效可持续花境展示、创新发展等方面进行阐述,分析花境小品构筑物体量与数量,材料与环境的契合,植物材料偏平面化等问题。从花境苗源、花境建设实施概况,花境竞赛与城市花境建设特点等方面对郑州市、安阳市的花境建设进行分析总结,倡导花境可持续性和文化性,探索中国特色的花境。

关键词:花境;花境竞赛;城市花境建设

中图分类号:S731.2 文献标识码:B 文章编号:1671-3168(2023)03-0192-04

引文格式:梁文玉,孔德政. 河南省园林花境竞赛及城市花境建设探析[J]. 林业调查规划,2023,48(3):192-195.

doi:10. 3969/j. issn. 1671-3168. 2023. 03. 036

LIANG Wenyu, KONG Dezheng. Garden Flower Border Competition and Urban Flower Border Construction in Henan[J].

Forest Inventory and Planning,2023,48(3):192-195. doi:10. 3969/j. issn. 1671-3168. 2023. 03. 036

Garden Flower Border Competition and Urban Flower Border Construction in Henan

LIANG Wenyu¹, KONG Dezheng²

(1. Anyang Landscape Research Institute, Anyang, Henan 455000, China;

2. College of Landscape Architecture and Art, Henan Agricultural University, Zhengzhou 450000, China)

Abstract: Taking the second (Xinyang) Garden Flower Border Competition in Henan Province as an example, this paper elaborated on the design concept, overall layout, configuration mode, expression techniques, landscape elements, long-term sustainable flower border display, innovative development, and other aspects of the participating works, and analyzed the quantity of objects constructed by flower border sketches, the compatibility between materials and the environment, and the planarization of plant materials. This paper analyzed and summarized the flower border construction in Zhengzhou and Anyang from the aspects of flower border seedling source, flower border construction implementation, flower border competition and urban flower border construction characteristics, etc., advocated the sustainability and culture of flower border, and explored flower border with Chinese characteristics.

Key words: flower border; flower border competition; urban flower border construction

收稿日期:2022-01-14.

基金项目:河南省住建厅“城市更新中园林品质提升研究—以郑州、安阳等为例”项目(豫建办[2022]219号).

第一作者:梁文玉(1967-),女,河南安阳人,高级工程师.研究方向为风景园林规划设计、植物配置应用与研究等.Email:519560591@qq.com

责任作者:孔德政(1964-),男,江苏高淳人,教授,博士生导师.主要从事园林历史理论与遗产保护、风景园林植物资源与应用研究.

随着城市园林更新品质的提升,人们对美好生活的需求日渐迫切,2021年5月的“两会”中,首次将“城市更新”写入政府工作报告,李克强总理做政府工作报告时提出:“十四五”时期要“实施城市更新行动,提升城市活力和文化展示公共空间”。长三角地区对花境的建设较早,上海、杭州、无锡等地举办职工花境技能大赛和园林花境竞赛,促进园林绿化行业职工技能水平的提高和高技能人才队伍建设,建设了大量花境案例和花境竞赛活动,花境师应运而生。河南省作为中部地区,花境建设起步较晚,自2021年以来,河南省风景园林学会、建设厅等部门在郑州市和信阳市举办了两次园林花境竞赛,各地市陆续开展花境建设,郑州、安阳等地市率先对城市园林绿地进行更新改造,建设多处花境,不断提升城市品质。

1 花境建设的作用及意义

花境是模拟自然界中林地、水际等边缘地带多种野生花卉交错生长的状态,运用艺术手法设计的一种花卉应用形式,具有群落结构稳定、观赏期持久、立面层次丰富、季相变化明显、色彩自然和谐、管养成本低的特点。

通过花境建设、相互观摩、交流学习,提升了花境设计、施工和养护水平,通过新品种的引种、驯化和应用,促进花境植物的多样化、新优化、色彩化和生态化。花境的高品质营造,使城市焕发活力,满足人们对美好生活的追求。

花境竞赛能激发技术人员学习的积极性,通过挖掘本土文化,探索河南花境设计、营建和创新发展,增强园林文化自信和职工凝聚力,推动园林行业的高质量发展,引领中部地区园林花境建设。

2 信阳园林花境竞赛概述

信阳花境园林大赛作品分布于信阳市南湾湖景区,位于茗阳阁西部的滨河绿地内,于2022年9月建成,参赛作品63件,每个参赛作品面积约120 m²。各地市参赛单位通过深挖本地历史人文、风俗民情,展出内涵丰富、主题突出、题材新颖的花境作品,体现了“花境让生活更美好”的理念。

参赛花境需要建设单位、设计单位和施工单位的紧密沟通和无缝联合,从设计之初、定位、放线、施工和管理,进行“一体化”管理,设计师、花境师全程跟踪,是成功花境作品的保证。

2.1 花境建设特色

花境参赛作品百花齐放,从不同角度反映各地的文化内涵和地方特色,各具风貌,配置形式丰富,布局自然,手法多变,造景要素突出,并不断追求创新,体现了新材料、新方法和新工艺的应用。

2.1.1 主题突出、底蕴深厚

花境作品均体现了浓郁的地方特色,内涵丰富,主题突出。

1)安阳市两处作品分别以红色的“安”和“阳”字小品作为花境视线焦点,突出甲骨文化。“安”字花境以滑县粮仓、太行山石板岩自然风光、悠悠洹河等为创作题材;“阳”字花境内以丰富的乔灌木建造“花问”“花语”“花趣”,体现“殷商花音”。

2)广源园林公司的“诗境花音——宁谧花园”提炼诗经文化内容,选取诗经“关雎”“采芣苢”等诗词,体现黄河流域劳动人民的场景,整个花境为开放式、岛屿式和稳定混色长效花境。

3)焦作市《蝶隐秘镜》以博爱县独有的特色黄槽斑竹为元素,以李商隐的《锦瑟》为灵感,提炼彩蝶、相思等元素,通过竹篱幽境,浪漫场景,营造步移景异的画境、诗境和意境。

4)义乌市《古驿新华》提取特色煤矿、工业元素融入花境,通过矿车、煤晶石、锈钢板小品,结合花草元素,体现能源城市转型为生态城市的新局面、新发展。

2.1.2 配置模式丰富

花境配置形式丰富,不仅有路缘花境,也出现了岛屿式、水生花境、专类主题花卉花境(开封菊花)、台地花境等,不仅注重平面布局,而且立面层次丰富,呈现单面观赏、双面观赏、多面观赏的混合式花境形式。

1)多数作品具备路缘花境和岛屿式花境特征。

2)多处作品出现水生花境和湿生花境。信阳市的“南湾桃行”利用南湾湖特色,通过雨水净化、灯光、音响打造水岸花境,体现南湾湖世外桃源景观;南阳的《遇见·共生》作品通过湿生花岛、田园花岛、药用花草等五境,营造水系蜿蜒景观,通过水岸美人蕉、金叶石菖蒲等水生、湿生植物形成湿地花境。

3)首次出现专类花卉主题花境。开封的《继往开来》菊花主题花境^[1],铁塔小品为魂,各种塔菊、悬崖菊等造型菊为骨架,配置下层地被小菊、大菊和宿根地被金光菊等,展现“中国菊花名城”风采。

4)固始的台地花境,特色鲜明,多层台地花境,

空间层次丰富。罗山展区《灵山飞瀑·花满园》利用高差,叠山理水,打造飞泉流瀑、灵山美景,以水岸再力花、莎草、菖蒲等湿地花卉与陆地花卉、观赏草结合,呈现山林般的自然朴实景象。

2.1.3 布局自然、手法多样

大多数作品以自然式园路分隔多个观赏空间的自然式布局出现,以园路、旱溪等蜿蜒布置,汲取古今中外优秀元素融合,通过多元化、多样化手法,呈现不同的效果。

1) 兰考的作品泡桐园,以自然开放模式为主,以园路为游线,以现代感的紫色铁艺迎宾门、灵巧轻盈的铁艺泡桐花和具有互动装置古筝作为营造主线,以蓝紫色荷兰菊、鼠尾草、紫娇花、醉鱼草组成温馨的蓝色系列,体现兰考浓郁的泡桐文化。

2) 漯河市《花拥沙澧·幸福螺湾》,设计柔美曲线演绎河流,深浅砾石为路径,寓意沙澧两河穿城而过,河中绿岛岸汀,自由分布,以白色铁艺螺做点景,整个作品线条柔美舒畅,开朗明快,充满野趣生态。

2.1.4 造景要素突出

造景要素突出,底蕴深厚。

1) 信阳天梯区花境以火山岩、矿石作为花境主题,围绕 1 500 年的矿石文化作主题,以矿石为视觉中心,四周花卉辅助,形成独特的场所精神,展示悠久的石矿文化。

2) 固始的台地式花境,以当地特有的自然石材、白色方格铁艺、锈钢板小品、城墙等硬景,结合地形营建层次丰富的空间,配合博雪万年青、狐尾天门冬等花草点缀,形成特色鲜明的花境,体现浓郁的藩国文化。

2.1.5 长效可持续花境展示

《殷商花音》《诗境花音·宁谧花园》等花境作品为典型的长效可持续花境,可作为河南省中部地区长效花境示范园。以 50 多个小乔木、花灌木、宿根花卉为主,常青树种比例大于 30%,常青树种有蓝冰柏、蓝剑柏、辉煌女贞和云杉等,花灌木有石榴、金玉满堂、醉鱼草、穗花牡荆和金叶莢等,形成骨架饱满、姿态丰盈、色彩典雅、自然融合的群落式、可持续长效花境,体现河南桧、石榴和月季等乡土植物特色。

2.1.6 创新发展

花境需要不断创新实践来推动发展,创新是发展的动力,科技的置入提升了花境品质。本次花境竞赛从新材料、新工艺方面体现了创新发展。

1) 智慧园林

郑州人民公园的花境中设计“智慧树”小品,通

过智慧喷灌控制多个区域,增加雾森系统,营造出浪漫仙境;信阳南湾湖景区的花境利用水净化循环和智慧花园系统,将净化园区雨水和监测土壤水分用于景观水、雾森与浇灌系统。

2) 互动装置增加游园趣味性和体验感

兰考县的花境通过游客触动古筝,音乐自动响起,引发人们的欢声笑语,收到良好效果。

3) 新材料应用

信阳南湾湖景区花境铺设蓝色玻璃石新材料,结合水景、灯光、雾森和音响,营造南湾湖世外桃源般的梦幻景象。

2.2 存在问题及思考

成功的花境作品需要精心的构思设计、精心的施工工艺,还需要具备大容器苗优质植物的供应和花境师的跟踪服务,这些都是成功花境的必备环节。

花境作品中也存在一些不足和问题。

1) 小品构筑物偏多。部分作品中的硬质小品占据整个作品的 60%~80% 的体量,未体现以植物为主题的自然风貌和花境特点,由于凸显出了小品的构筑体量,在整个地块中显得非常唐突,对周边地块的花境也有所影响;部分参赛花境选取醒目的中国红构筑小品,部分作品选用过多不锈钢小品,在花境与花境地块的相互衔接中非常不协调。

2) 材料与环境不契合。部分花境作品选用一些体量和形式不适当的构架和材料。如镜面不锈钢材质的小品,反射出变形景物,给人不舒服的视觉体验;部分花境的湖蓝色园路或旱溪硬景材料颜色不协调,建议采用柔和的浅蓝色调。

3) 植物材料偏重平面化,立体骨架树种少或缺失,植物层次不饱满^[2],景观层次不丰富,注重花展当时效果,未兼顾四季景观。

4) 部分参赛作品施工晚,植物未得到充分缓苗,效果差,参展评比时未体现最佳状态。

5) 部分展区 1~2 年生花卉比例较大,以节日花展的形式布置,偏离了花境设计原则,不符合花境设计应以多年生草本花卉为主,配以花灌木及少量 1~2 年生花卉、观赏草这一基本要求。从展区整体效果分析,花境的植物配置水平有待提高。植物配置设计也是园林设计最难的部分,因为植物是有生命的,生存生长受环境的温度、光照、水分等条件的制约,并且植物的高度、色彩等外观特征随时间变化也在改变。植物景观具有动态特点,要求设计师具有丰富的植物学知识,对色彩搭配、空间结构的营造具有较高的造诣,才能完成完美的植物配植设计。

3 城市花境建设探析

高质量的花境容器苗是建设花境的关键,河南省以郑州市为中心的花境基地辐射中原地区,加之长三角地区优秀苗木的供应,为建设中部地区花境提供了充分的苗木资源,近年来在河南省各地的城市更新活动中陆续可以见到花境的身姿。

3.1 花境苗源

高质量的容器苗和充足的苗木基地是花境建设的保障。郑州市和荥阳市周边有多个成熟的花木培育基地,部分基地已转型为花境植物材料的引种和培育基地,通过引种驯化的植物,培育能够适应中部地区生境的大规格容器苗,为河南省及周边城市花境建设提供充足的花境容器苗,奠定了花境推广和建设的基础。

花境植物材料以江浙一带的精品化、新优化材料为引领,浙江虹越花木基地培育的植物品种最丰富,最前沿,其丰富的材料通过物流选配到达河南省,少量的江浙花木苗可作为花境的亮点材料支撑,在河南省基地内稍作培育即可作为花境材料使用;郑州市周边以培育花境容器苗为主的苗木基地非常多,运输方便快捷,能够满足周边城市的应用;安阳市园林科研所引种栽培了50多个宿根花卉和观赏草,超过3.3 hm²的培育基地,为安阳市园林花境建设提供了一定的保障。

3.2 花境建设实施概况

随着人们对生态文明建设的重视^[3],河南省各地持续加强高品质景观建设,花境建设陆续在城市绿地亮相。郑州市CBD中心道路和公园绿地节点相继建设了花境,其鲜艳靓丽的花木、飘逸的观赏草、砂石,组成了公园城市中温暖的一角,提升了园林绿地品质,丰富了城市景观。安阳市自2021年开展花境景点建设和竞赛评比,通过两年建设,在人民公园、易园、人民大道、中华路等重要节点建设了30多处花境,引进中华木绣球、花叶假连翘、亮晶女贞、蓝叶金光菊等50多个新优花木品种,丰富了园林植物多样性,促进了公园绿地、道路节点花境的应用,提升了道路的迎宾景观,满足了人们出门“有景可赏、有花可看”的美好愿望。

3.3 花境竞赛与城市花境建设特点分析

花境竞赛和城市花境建设,两者在设计原则、植物选择和植物配置上基本相同,但在细节上有所

不同。

参赛花境有以下特点:

- 1) 参赛地块较密集,周边环境可借景观元素少;
- 2) 花境设计时为了突出设计主题,景观小品的比例稍大;
- 3) 展期时段开花的品种比例高,植物栽植密度大,效果佳。

城市园林绿地花境的设计、布置则不同与参赛花境。

- 1) 注重考虑花境景观的长效、生态和可持续,景观小品是点缀;
- 2) 花境要求四季皆有景可赏,注重植物效果与季节之间的衔接,体现季相变化;
- 3) 主体色调与周围环境的色彩协调,整体与局部的关系协调统一;
- 4) 栽植密度比竞赛作品小,可借鉴荒野种植法和饥饿种植法等,留下植物生长空间,便于管理。

4 结 语

花境这一西方产物,来到中国后,通过对花境的理解和当地文化的植入,不断沉淀、积累,不断探索中国式花境建设道路,提炼中国式花境的范式,创新发展,逐渐走上中国式花境建设道路。花境建设需要不断梳理适应各地生境的可持续花境模型库,品种表和配置模式,完善可持续的花境植物配置平面图库和立面图库,实施花境建设导则和行业标准,只有走中国式花境道路^[4],才是花境建设的方向。

要加强中部地区花境的示范展示和科普教育,开展花境专类园建设,开发花境模型库。倡导花境可持续性和文化性,走中国气派,中国气质、中国特色的花境建设道路。

参考文献:

- [1] 梁超. 花境在公园景观中的应用[J]. 现代园艺, 2017(5): 130.
- [2] 夏宜平, 顾颖振, 丁一. 杭州园林花境应用与配置调查[J]. 中国园林, 2007(1): 89-94.
- [3] 盛闻. 花境在城市园林绿化建设中的应用[J]. 乡村科技, 2019(2): 49-50.
- [4] 柏斌. 中国花境应走中国特色之路[EB/OL]. (2020-12-14) [2020-12-15]. <http://www.jqw.com/news/6361971.htm>.

责任编辑: 许易琦